



CRITHALYS

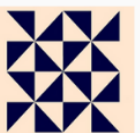
*CRITIQUE, THÉORISATION, ANALYSE DE LA LITTÉRATURE,
DES ARTS ET DE LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE*

REVUE DE LANGUES, LITTÉRATURES, ARTS, SOCIÉTÉS

**Numéro : 003 , Volume 1,
Décembre 2025**



ISSN : 3104-9842 -ISSN-L: 3104-9834





CRITHALYS

Revue scientifique

Critique, théorisation et analyse de la littérature, des arts et de la société contemporaine

***Numéro : 003 , Volume 1,
Décembre 2025***

Revue CRITHALYS

LANGUES, LITTÉRATURES, ARTS, SOCIÉTÉS

Université Alassane Ouattara, Bouaké, Côte d'Ivoire

UFR Langues et Littérature

GRECTLIC (Groupe de Recherche en Critiques et Théories Littéraires Contemporaines)

Presses Universitaires de Bouaké, UAO, 2025

Dépôt légal N°26641 du 06 Octobre 2025,

Ministère de l'intérieur et de la sécurité/Direction des archives nationales, Sous-Direction
du Dépôt légal

BPV 18 Bouaké 01

+225 0707507421

gcritiquetheories@gmail.com

<https://grectlc.net/revue-crithalys/>

ISSN : 3104-9842

ISSN-L :3104-9834



COMITÉ DE RÉDACTION



DIRECTEUR DE PUBLICATION

Prof. KANGA Konan Arsène, Université Alassane Ouattara

CO-DIRECTEUR

Dr/Mc DANHO Yayo Vincent, Université Alassane Ouattara

SECRETARIAT DE RÉDACTION

Dr/Mc AHO Kouakou Bernard, Université Alassane Ouattara

Dr/Mc KOBENAN Kouakou Léon, Université Alassane Ouattara

Dr/Mc YAO Kouamé, Université Alassane Ouattara

Dr AMANI Dieudonné Désiré, Université Alassane Ouattara

Dr ASSOH Dingny Yannick, Université Alassane Ouattara

Dre FANRAMAN Kinalè Aude, Université Alassane Ouattara

Dre KOFFI Dagou Kanga Marie Albertine, Université Alassane Ouattara

Dr SANOGO Kagnon Brahim, Université Péléforo Gon, Korhogo

Dr KONATÉ Mamadou, Université Alassane Ouattara

SECRETARIAT ADMINISTRATIF

Dr/Mc KOUASSI Oswald Hermann, Université Alassane Ouattara

Dre DAH Perpétue, Université Alassane Ouattara

Dr DIBY Kouakou Marcel, Université Péléforo Gon, Korhogo

Dre MONSIA Gouelou Sandrine Audrey Flora, Université Virtuelle de Côte d'Ivoire

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE



Prof. ANO Boadi Désiré, *Littérature*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. AZOUMANA Ouattara, *Philosophie*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. BAH Henri, *Philosophie*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. BAMBA Mamadou, *Histoire*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. COULIBALY Adama, *Littérature*, Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire

Prof. DEDOMON Claude, *Littérature*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. IBO Lydie, *Sémiotique*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Prof. IRIÉ Bi Gohy Mathias, *Grammaire*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire



Prof. Karidjatou DIALLO, Études hispaniques, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. KOUACOU Jacques R. Koffi, *Littérature*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. KOUAMÉ Kouakou, *Linguistique*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. LOUCOU Alain François, *Géographie*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Dr/Mc MANDÉ Hamadou, *Études théâtrales*, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso
Dr Mhamed ABDELMOUNA, *Littérature*, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Maroc.
Prof. MAZOU Hilaire, *Sociologie*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Dre/Mc N'CHO Rachel, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. OULAI Jean Claude, *Communication*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. Pierre Ndemby MAMFOUMBY, Université Omar Bongo, Gabon
Prof. SAKHO Cheick, *Littérature*, Université Cheick Anta Diop, GIRCI, Sénégal
Dre/Mc SARE/MARE Honorine, *Littérature*, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso
Prof. TOPPÉ Eckra Lath, Études germaniques, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. TRO Deho Roger, *Littérature*, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
Prof. Vamara KONÉ, Études américaines et littérature comparée, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire



LIGNE ÉDITORIALE



Les enjeux des études actuelles en langue, littérature, art et sciences sociales exigent de faire correspondre les théories et d'engager les experts et critiques à de nouvelles perspectives de lecture. L'idée est d'ouvrir la compréhension des œuvres et des pratiques dans leurs multiples rapports à l'histoire, à l'expérimentation, à la création artistique, aux convergences idéologiques et scripturaires. Saisi sous ce prisme, les défis du développement donnent forme et force à un flux pluridisciplinaire de regards innovants qui travaillent à transformer les sociétés et à penser les humanités selon les perspectives du durable et de la qualité de vie.

La **Revue CRITHALYS** qui procède des activités du Groupe de Recherche en Critiques et Théories Littéraires Contemporaines (GRECTLIC) de l'UFR Langues et Littérature (Université Alassane Ouattara) s'appuie sur l'expérience et les savoirs autour de la critique et des interactions théoriques pour faire de la production scientifique un levier développementaliste. Revue pluridisciplinaire, **CRITHALYS** veut penser le potentiel théorique et pratique pour l'inscrire dans le jeu de composition, d'expérimentation des œuvres et des réalités sociales pour garantir la meilleure marge possible à leur réception critique. Elle fait bon accueil des propositions originales sous les aménagements de thématiques actuelles et de pointe que la critique universitaire inscrit aux besoins du développement. Les articles subiront la rigueur d'un processus d'évaluation avant publication ; une fois publiés, lesdits articles seront exploitables en *Open Access*.

Ainsi, l'interaction critique assignera à des perspectives qui enrôleront des spéculations constructives. Ces réflexions croisées seront déterminantes pour le dynamisme de la revue, en particulier la maîtrise des objets, l'élaboration de méthodes bien définies, l'évaluation nodale et la visibilité des résultats.

La **Revue CRITHALYS** a pour dessein de libérer tout le potentiel des chercheurs qui partagent la volonté de s'approprier la maîtrise des savoirs et leur divulgation.

Prof. KANGA Konan Arsène

Université Alassane Ouattara

Directeur de publication





CONSIGNES DE RÉDACTION

Normes éditoriales d'une revue de lettres ou sciences humaines adoptées par le CTS/LSH, le 17 juillet 2016 à Bamako, lors de la 38ème session des CCI : « Aucune revue ne peut publier un article dont la rédaction n'est pas conforme aux normes éditoriales (NORCAMES/LSH). Les normes typographiques, quant à elles, sont fixées par chaque revue. »

1. Les textes à soumettre devront respecter les conditions de formes suivantes :

- ✓ le texte doit être transmis au format document doc ou rtf ;
- ✓ il devra comprendre un maximum de 60.000 signes (espaces compris), interligne 1,5 avec une police de caractères Times New Roman 12 ;
- ✓ insérer la pagination et ne pas insérer d'information autre que le numéro de page dans l'en-tête et éviter les pieds de page ;
- ✓ les figures et les tableaux doivent être intégrés au texte et présentés avec des marges d'au moins six centimètres à droite et à gauche. Les caractères dans ces figures et tableaux doivent aussi être en Times 12. Figures et tableaux doivent avoir un titre.
- ✓ Les citations dans le corps du texte doivent être indiquées par un retrait avec tabulation 1 cm et le texte mis en taille 11.

2. Des normes éditoriales d'une revue de lettres ou sciences humaines

2.1. Aucune revue ne peut publier un article dont la rédaction n'est pas conforme aux normes éditoriales (NORCAMES). Les normes typographiques, quant à elles, sont fixées par chaque revue.

2.2. La structure d'un article, doit être conforme aux règles de rédaction scientifique, selon que l'article est une contribution théorique ou résulte d'une recherche de terrain.

2.3. La structure d'un article scientifique en lettres et sciences humaines se présente comme suit:

- Pour un article qui est une contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

- Pour un article qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1.; 1.1.; 1.2; 2.; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2.; 3. ; etc.).



2.4. Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point.

2.5. Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante :
- (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées) ; - Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

- En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), d'accroître le domaine des mathématiques : alors qu'elle s'est pour l'essentiel occupé du groupe professionnel occidental que l'on appelle les mathématiciens(...)».

- Pour dire plus amplement ce qu'est cette capacité de la société civile, qui dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement et l'histoire, S. B. Diagne (1991, p. 2) écrit :

Qu'on ne s'y trompe pas : de toute manière, les populations ont toujours su opposer à la philosophie de l'encadrement et à son volontarisme leurs propres stratégies de contournements. Celles là, par exemple, sont lisibles dans le dynamisme, ou à tout le moins, dans la créativité dont sait preuve ce que l'on désigne sous le nom de secteur informel et à qui il faudra donner l'appellation positive d'économie populaire.

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation sociohistorique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères. (S. Diakité, 1985, p. 105).

2.6. Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

2.7. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

2.8. Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.

Par exemple :



Références bibliographiques

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

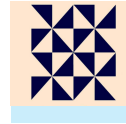
AUDARD Cathérine, 2009, *Qu'est-ce que le libéralisme ? Éthique, politique, société*, Paris, Gallimard.

BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151.

DIAKITE Sidiki, 1985, *Violence technologique et développement. La question africaine du développement*, Paris, L'Harmattan.





SOMMAIRE

HISTOIRE

1. Awa Yombé YADE, *Les défis de l'accès collectif au foncier agricole : cas des groupements de femmes de Toubab Dialaw (Sénégal)*.....1

SOCIOLOGIE

2. BAKARY Tadégnon Roger, VODOUNNON TOTIN K. Marius, *Logiques paysannes face à l'appropriation des initiatives agricoles institutionnelles de lutte contre les mutations climatiques dans la commune de Dangbo au Bénin*.....15
3. Djeneric SAKA-ALANDJI, Bertrand Dimitri NDOMBI BOUNDZANGA, YANGA NGARY Bertin, Berthe Délizia MAMIA MANFOUMBI, *Hybridation des régimes d'activité et management de la résilience : une analyse sociologique de l'organisation du travail des fonctionnaires-entrepreneurs au Gabon*.....35

GÉOGRAPHIE

4. Adeline Olga BRISSY, *Vers une gestion durable des déchets ménagers fondée sur l'économie circulaire dans la ville de Bouaké (Centre, Côte d'Ivoire)*52

ÉTUDES HISPANIQUES

5. Vincent BATAMOSSI HERMANN, Honorat Romain Serge Zinsou AGBODOYETIN *Expresión oral en aprendientes francófonos del español como lengua extranjera: dificultades y enfoques de solución*.....72

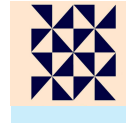
LETTRES MODERNES

6. Alléby Serge-Pacôme MAMBO, *Modalisations et modulations du « corps-actant » dans La Guerre des Femmes de Bottey Zadi Zaourou*87
7. ETTIEN Oi Ettien Hervé Georges, *Les Komians : étude anthroposémiotique d'une croyance mystique*.....105
8. KANGA N'Guessan Hervé, *Poèmes en prose et flexibilité de l'expression chez quelques poètes des XIX^e et XX^e siècles*.....116

SCIENCES DU LANGAGE ET DE LA COMMUNICATION

9. ETIEGNE Saly Martine, *Digitalisation des processus de communication interne au sein de l'Université Alassane Ouattara : une analyse de la dynamique d'usage de WhatsApp*134



**SYNTHÈSE DES ARTICLES**

Dans les linéaments de ce 3^{ème} Numéro de CRITHALYS, les contributeurs explorent la dynamique agraire dans certains pays africains, l'entrepreneuriat, le rapport aux langues étrangères, la place du corps de la femme dans les mythes, les pouvoirs naturels et mystiques des Komians, gardiennes de la tradition, la digitalisation des processus de communication interne et la prose poétique au XIX^{ème} siècle.

Ainsi, **Awa Yombé YADE**, dans son étude, fait découvrir les femmes de Toubab Dialaw (Sénégal), qui, malgré une législation favorable à l'égalité d'accès au foncier au Sénégal, demeurent toujours marginalisées du fait des coutumes et de certaines croyances religieuses. Toutefois, les stratégies politiques développées durant ces dernières décennies ont permis à plus de femmes d'accéder individuellement ou collectivement au foncier agricole.

S'agissant toujours du regard sur l'agriculture, **BAKARY T. Roger et VODOUNNON T. K. Marius** questionnent les logiques paysannes face aux luttes contre les mutations climatiques. Ils soulignent qu'au Bénin, le secteur agricole représente une part importante de la formation du Produit Intérieur Brut, avec une contribution significative à la création de richesse nationale. Bien que la commune de Dangbo (Bénin) ait l'ambition de fonder son développement économique et social local sur la valorisation des potentialités agricoles, le secteur demeure fortement affecté par les aléas climatiques, qui perturbent les calendriers agricoles et occasionnent parfois la destruction des cultures.

Djeneric SAKA-ALANDJI et al. interrogent les modalités d'organisation du travail mises en œuvre par les fonctionnaires-entrepreneurs pour articuler des activités relevant de logiques institutionnelles distinctes, voire antagonistes. La figure émergente du fonctionnaire-entrepreneur gabonais, entendu comme un agent public, cumulant l'exercice de sa fonction administrative avec des activités économiques parallèles, le plus souvent inscrites dans le secteur informel. Cette configuration professionnelle hybride engendre une recomposition profonde des rapports au temps et à l'espace de travail, marquée par une dualité spatio-temporelle et organisationnelle.

Adeline Olga BRISSY porte son regard sur la gestion des déchets ménagers fondée sur l'économie circulaire dans la ville de Bouaké. Ses résultats mettent en évidence un système de gestion des déchets largement dominé par une logique linéaire, caractérisé par une couverture inégale de la collecte, des pratiques limitées de valorisation et de fortes disparités socio-spatiales.

Vincent BATAMOSSI et Honorat AGBODOYETIN retiennent que toute langue naturelle a été d'abord orale avant d'être écrite. Pour eux, l'expression orale dans une langue étrangère fait partie des habiletés difficiles à acquérir par l'apprenant. C'est pourquoi ils explorent cet univers, en recensant quelques-unes des difficultés rencontrées par les apprenants francophones de l'espagnol, langue étrangère au Bénin.

Alléby Serge-Pacôme MAMBO revient sur le rôle du corps féminin dans la structure actantielle de *La guerre des femmes* de Bottey Zadi Zaourou. Il note qu'au-delà du sujet syntaxique,



pivot de la grammaire narrative et dans le prolongement du sujet thématique, instance actoriale du niveau figuratif, le corps se présente, d'une part, comme une instance de suture sémiotique, et d'autre part en tant qu'instance incarnée. Le corps organise le sens (proprioceptivité) entre la perception extérieure (extéroceptivité) et la perception intérieure (intéroceptivité). Il manifeste une double configuration actantielle, entre le « moi-actant » et le « soi-actant »,

ETTIEN Oi Ettien Hervé Georges, lui, réfléchit sur la croyance mystique des Komians, prêtresses issues du peuple Agni, situé dans l'est de la Côte d'Ivoire pour questionner l'univers culturel, ancestral africain. Le savoir local procédant des pouvoirs naturels et mystiques de ces gardiennes de la tradition constitue une source de productions des savoirs africains, qui, en alternance avec le savoir du monde moderne actuel, peut faire face aux grandes pathologies et problématiques de ce monde.

KANGAN'Guessan Hervé analyse l'écriture poétique des poètes du XIX^e et du XX^e siècle afin d'en dégager les procédés utiles à la création du poème en prose. Très révoltés contre les règles classiques, les poètes décident de les briser en s'exprimant dans une prose souple capable de traduire les sentiments, les idées et les réalités de la vie quotidienne. La prose devient depuis lors une voie nouvelle de l'expression poétique.

En définitive, La digitalisation des processus de communication interne représente un levier stratégique incontournable pour la modernisation des universités publiques en Côte d'Ivoire. De l'avis de **ETIEGNE Saly Martine**, elle consiste à intégrer les technologies numériques, afin d'optimiser la circulation de l'information entre les différents acteurs universitaires. Cependant, cette transition s'appuie souvent sur une approche hybride qui combine infrastructures officielles et usages informels, reflétant notamment l'adoption massive de solutions comme WhatsApp pour la communication.





Digitalisation des processus de communication interne au sein de l'Université Alassane Ouattara : une analyse de la dynamique d'usage de WhatsApp

ETIEGNE Saly Martine

Université Alassane Ouattara

UFR Communication et Société

Département des Sciences du Langage et de la Communication

etiegnem@yahoo.com

Résumé

La digitalisation des processus de communication interne représente un levier stratégique incontournable pour la modernisation des universités publiques en Côte d'Ivoire. Elle consiste à intégrer les technologies numériques, afin d'optimiser la circulation de l'information entre les différents acteurs universitaires. Cependant, cette transition s'appuie souvent sur une approche hybride qui combine infrastructures officielles et usages informels, reflétant notamment l'adoption massive de solutions comme WhatsApp pour la communication. D'ailleurs, cette étude a permis d'observer et décrire cette dynamique dans cinq (5) groupes WhatsApp créés au sein de l'UFR Communication et société. L'analyse des données révèle le fait que l'usage de cette plateforme numérique vise à répondre à des besoins, tels que l'efficacité, la rapidité, et la coordination. Néanmoins, cette pratique de communication interne pose également des défis significatifs. Parmi lesquels figurent le manque de cadres réglementaires précis, la fiabilité des informations échangées, la surcharge informationnelle, les inégalités dans l'accès aux outils numériques et la nécessité de redéfinir les limites entre les sphères professionnelle et privée. Cet article est une contribution au questionnement des modèles de gouvernance universitaire et des pratiques de médiation institutionnelle à l'ère du numérique.

Mots-clés : Digitalisation, institution universitaire, communication interne, WhatsApp, plateforme numérique

Abstract

The digitalization of internal communication processes represents a crucial strategic lever for the modernization of public universities in Côte d'Ivoire. It involves integrating digital technologies to optimize the flow of information among the various university stakeholders. However, this transition often relies on a hybrid approach that combines formal infrastructure with informal practices, notably reflecting the widespread adoption of communication solutions such as WhatsApp. This study observed and described this dynamic within five WhatsApp groups created within the Faculty of Communication and Society. Data analysis reveals that the use of this digital platform aims to meet needs such as efficiency, speed, and coordination. Nevertheless, this internal communication practice also presents significant challenges. These include the lack of clear regulatory frameworks, the reliability of exchanged information, information overload, inequalities in access to digital tools, and the need to redefine the boundaries between professional and private life. This article contributes to the ongoing examination of university governance models and institutional mediation practices in the digital age.

Keywords : Digitalization, university institution, internal communication, WhatsApp, digital platform





Introduction

En Côte d'Ivoire, la transformation numérique en cours depuis plusieurs années a pour objectifs d'augmenter la compétitivité des entreprises, d'améliorer la qualité des services publics, de proposer de nouvelles opportunités socioéconomiques à l'ensemble des Ivoiriens de manière inclusive, et de contribuer à l'atteinte des objectifs de développement durable tout en garantissant la sécurité individuelle et collective. D'ailleurs, les progrès technologiques actuels enrichissent les processus de communication en offrant des moyens rapides et variés de connexion, ce qui favorise des interactions plus fluides et efficaces. À l'Université Alassane Ouattara, l'usage d'applications de messagerie instantanée et de plateformes de médias sociaux, à l'instar de WhatsApp, a profondément transformé les pratiques de communication interne. En effet, le partage d'informations d'ordre administratif a été revisité. Ce qui suscite quelques questions, notamment, comment l'utilisation de WhatsApp reconfigure-t-elle les pratiques informationnelles au sein de l'administration universitaire ? Quels en sont les défis ? Lorsque les usages administratifs des technologies de l'information et de la communication en Côte d'Ivoire sont relativement faibles. Le manque de connaissance sur ce phénomène est une faille au sujet de la mise en œuvre de la digitalisation des services publics en Côte d'Ivoire, précisément dans les Universités. Ainsi, l'objectif de cette étude est de décrire et analyser cette manière de faire de plus en plus en vogue dans les administrations publiques du pays.

1. Approche théorique et méthodologie

Cette étude mobilise une approche fondée sur l'observation participante en environnement numérique. WhatsApp est considéré comme un outil de médiation numérique au sein duquel se déploient les pratiques de communication interne à l'Université Alassane Ouattara. Cette méthode de collecte de données s'appuie sur deux théories, dont celle du dispositif de communication et celle des usages et gratifications.

1.1.Approche théorique

1.1.1. La théorie du dispositif de communication

Le concept de dispositif, développé par Michel Foucault depuis les années 1970, désigne « un ensemble résolument hétérogène, englobant discours, institutions, solutions architecturales, décisions réglementaires, lois, mesures administratives, propositions scientifiques, propositions philosophiques... » (Foucault, 1977). En sciences de l'information et de la communication, le dispositif est appréhendé comme un cadre structurel pour la





production et la circulation des messages, une manière d'organiser le sens et un outil de régulation sociale. En bref, il s'agit d'un ensemble hétérogène de discours, de techniques, de règles institutionnelles et de pratiques sociales qui organisent la production, la circulation et l'interprétation de l'information, tout en participant à l'exercice du pouvoir et à la régulation des comportements.

1.1.2. La théorie des usages et gratifications

Cette théorie trouve ses origines dans l'approche fonctionnaliste américaine des "uses and gratifications", développée par l'École de Columbia. Elle marque une rupture avec les perspectives médiacentriques dominantes des années 1960 et 1970, qui s'intéressaient principalement aux effets des médias sur le public. L'approche des usages et gratifications postule que l'appropriation d'un média ou d'une technologie se construit à travers un processus individuel, imbriqué dans une dimension collective au sein de la communauté. Cette approche se distingue par l'accent qu'elle met sur le rôle actif des usagers, qui choisissent les médias en fonction de leurs besoins spécifiques et recherchent des gratifications particulières. Elle représente un basculement du paradigme traditionnel basé sur les effets des médias vers une conception participative et subjective de l'expérience médiatique. Cette approche a été appliquée à l'analyse des motivations et préoccupations liées à l'adoption d'autres technologies, comme le téléphone. Elle examine ainsi les raisons qui amènent les individus à privilégier certains médias, qu'ils utilisent pour répondre à des besoins précis. Ces théories des usages et du dispositif fournissent, ainsi, un cadre analytique clé pour examiner les usages de ce dispositif sociotechnique de médiation administrative.

1.2. Approche méthodologique

La collecte des données s'est effectuée à l'aide d'une observation participante, c'est-à-dire, que le chercheur s'est intégré aux groupes WhatsApp observés. Cette approche méthodologique favorise une compréhension plus approfondie des normes implicites, des logiques interactionnelles et des formes de médiation en action.

1.2.1. Délimitation du terrain d'étude

WhatsApp est une application de messagerie instantanée destinée aux smartphones, reposant sur l'utilisation du numéro de téléphone pour permettre la communication. Elle se connecte automatiquement aux contacts de l'utilisateur et reconnaît ceux ayant également





installé l'application. Créée en 2009 par Jan Koum et Brian Acton, deux anciens cadres de Yahoo, cette plateforme a été acquise par Facebook en 2014.



Source : google

Avant tout, c'est un outil de communication quotidien, facilitant les échanges privés au sein de la famille, entre amis ou partenaires, à travers des messages texte, vocaux, des appels audio et vidéo, tout en renforçant les liens sociaux à distance. Sa fonction principale réside dans l'interaction sociale et affective. L'application joue également un rôle structurant dans la formation de communautés numériques, telles que des groupes familiaux, religieux ou associatifs, tout en permettant la coordination d'activités communautaires. Elle se transforme ainsi en un espace public restreint.

Dans de nombreux contextes africains, elle est essentielle pour la diffusion d'informations administratives et la communication au sein des services publics, agissant comme un outil de médiation institutionnelle. C'est dans ce cadre d'usage que nous situons notre terrain d'étude. L'échantillonnage en groupe ou en grappes qui consiste à sélectionner de manière aléatoire des groupes d'éléments au sein d'une population a permis de choisir cinq (5) communautés WhatsApp comptant plus de 50 membres chacun, parmi lesquels :

- Les enseignants-chercheurs des Sciences du Langage et de la Communication comprenant 90 personnes
- Enseignants-Chercheurs Promo Décembre 2022 comprenant 50 personnes
- Groupe Programmation de l'UFR Communication, Milieu et Société comprenant 50 personnes
- Conseillers UFR CS comprenant 50 personnes
- COMEX-UFR/CS comprenant 50 personnes





Ces communautés ont été créées au sein de l'Université Alassane Ouattara, situé en Côte d'Ivoire, précisément à Bouaké. C'est une institution prestigieuse investie dans diverses initiatives académiques et scientifiques de l'enseignement supérieur. L'observation s'est déroulée sur une période de trois mois, notamment de Janvier à Mars de l'année 2025.

1.2.2. Collecte et analyse des données

La collecte des données a été réalisée par une observation systématique des échanges textuels, audios, et visuels. Un journal de terrain numérique a été tenu, consignait les interactions pertinentes, et les publications. Les données d'observation ont fait l'objet d'une analyse qualitative.

2. Résultats

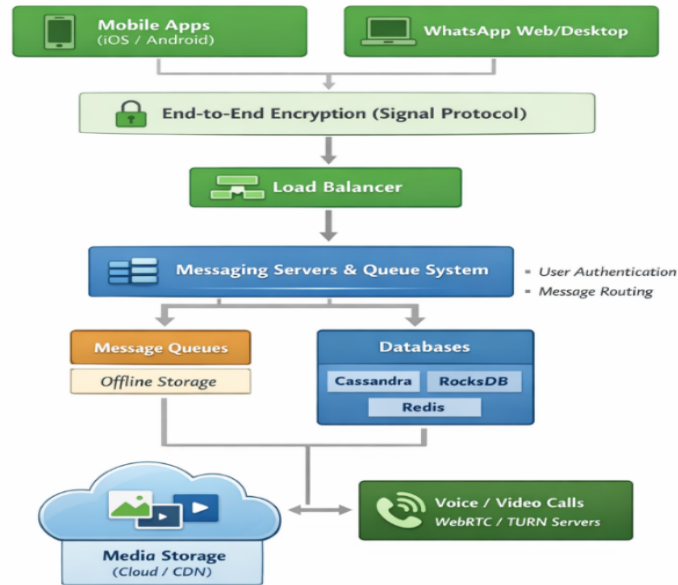
Dans le cadre de cette étude, l'usage de WhatsApp à des fins administratives correspond à son adoption par l'Université Alassane Ouattara pour diffuser des informations, faciliter la coordination interne et communiquer. Cette application s'impose ainsi comme un outil de gouvernance communicationnelle venant compléter les canaux officiels. Les axes suivants se dégagent de la collecte de données réalisée.

2.1. L'architecture de la plateforme

WhatsApp est une application de messagerie instantanée basée sur une architecture client-serveur centralisée. Chaque utilisateur installe un client applicatif qui se connecte aux serveurs de WhatsApp via Internet. Ces serveurs se chargent de l'acheminement des messages, de la gestion des comptes utilisateurs, de la synchronisation multi-appareils ainsi que du traitement des métadonnées. Le client, quant à lui, gère l'interface utilisateur, la composition et la réception des messages, ainsi que le chiffrement et le déchiffrement effectués localement. L'application repose sur un protocole propriétaire optimisé pour la messagerie mobile. Ce protocole permet la transmission asynchrone des messages, la compression des données afin de limiter la consommation de bande passante, et assure une livraison différée en cas de besoin.

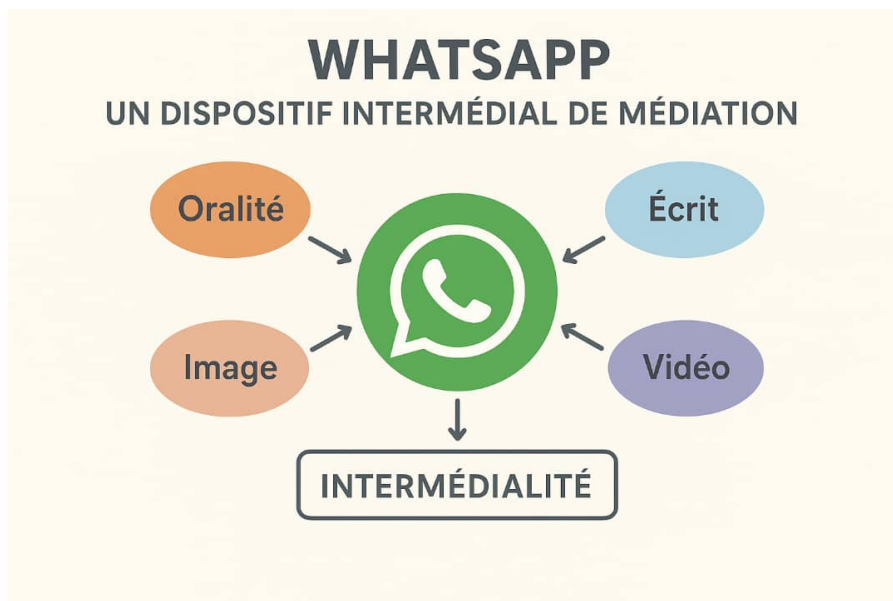
La question de l'identité est liée au numéro de téléphone, utilisé comme identifiant unique, avec une vérification s'effectuant par un SMS ou un appel vocal. Par conséquent, il est impossible d'utiliser la plateforme sans disposer d'un numéro de téléphone, ce qui ancre fortement l'application à l'identité téléphonique de l'utilisateur. La gestion des groupes et des autorisations, telles que l'ajout de membres ou la publication de contenu, est supervisée par des administrateurs désignés au sein de la plateforme.





Source : Google

Par ailleurs, cette plateforme s'impose comme un dispositif de médiation intermédial, où s'articulent texte, image, voix et vidéo, permettant la circulation, la reformulation et la construction des messages au sein de communautés connectées.



Source : Google



Le transcodage, par exemple, représente un mécanisme clé de l'intermédialité numérique, où un contenu informationnel est restructuré pour passer d'un code médiatique à un autre. Ce processus facilite la circulation des messages en les ajustant aux habitudes communicationnelles des utilisateurs, tout en modifiant leur forme et, parfois, leur sens. La remédiation offre une perspective permettant d'examiner cette plateforme comme un dispositif intermédiaire dans lequel les formes médiatiques traditionnelles sont réinterprétées et transformées. En s'appropriant les codes de la presse écrite, de la radio et de la conversation orale, elle contribue à redéfinir les pratiques communicationnelles ainsi que les modalités de médiation sociale. L'hybridation, par exemple, invite à l'envisager comme un dispositif intermédiaire multifacette, combinant des formats médiatiques divers et hétérogènes. Cette dynamique hybride reconfigure les pratiques de communication, redéfinit les modes de médiation sociale et influe sur les processus d'élaboration du sens.

La médiation institutionnelle, comme on peut l'observer dans les différents groupes observés, repose sur un ensemble de pratiques communicatives conçues pour rendre l'action des institutions compréhensible et acceptable. En intégrant un dispositif numérique hybride, cette forme de médiation modifie les interactions entre les institutions et les enseignants – chercheurs.

2.2. Les publications

Le tableau, ci-dessous, met en évidence, l'ensemble des contenus des différentes publications dans les cinq (5) groupes WhatsApp dans lesquels nous avons effectué la collecte de données. Il comprend trois rubriques, à savoir les publications, leurs contenus et les particularités attachées à leurs natures sociotechniques.

Tableau : Les contenus des publications dans les groupes WhatsApp

Nature de la publication	Contenus de la publication	Spécificité
Textes	<ul style="list-style-type: none">-Communiqués officiels-Annonces de décisions administratives-Circulaire de notes de service-Convocation de réunion, de missions, formation-Compte rendu succinct-Transmission de consignes-Diffusion de circulaires et arrêtés-Rappel de calendrier-Changement de procédure	<p>Publication informationnelle</p> <p>Publication organisationnelle et de coordination</p>





	<p>Messages d'alerte institutionnelle</p> <ul style="list-style-type: none">-Informations pratiques (horaires, lieux, contacts)-Sensibilisation-Instructions pour démarches administratives-Réponses collectives aux questions fréquentes-Sollicitations d'avis-Réactions aux messages institutionnels-Signalements (incidents, dysfonctionnements)-Feedback des usagers	Publication normative et prescriptives
Images	<ul style="list-style-type: none">-Compte rendu succinct-Transmission de consignes-Rappel de calendrier-Messages d'alerte institutionnelle-Informations pratiques (horaires, lieux, contacts)-Sensibilisation	Publication de service aux usagers
Vidéos	<ul style="list-style-type: none">-Compte rendu succinct-Transmission de consignes-Rappel de calendrier-Messages d'alerte institutionnelle-Informations pratiques (horaires, lieux, contacts)-Sensibilisation	Publications interactives et participatives
L'oralité	<ul style="list-style-type: none">-Messages d'alerte institutionnelle-Informations pratiques (horaires, lieux, contacts)-Sensibilisation-Instructions pour démarches administratives-Réponses collectives aux questions fréquentes-Sollicitations d'avis-Réactions aux messages institutionnels-Signalements (incidents, dysfonctionnements)-Feedback des usagers	Publications interactives et participatives

Source : notre enquête





3. Discussion

L'usage de l'application WhatsApp à l'Université Alassane Ouattara démontre une transformation des pratiques de communication interne. En effet, cette application se présente comme un outil incontournable, bien que son usage reste informel. Elle doit sa fortune à ses nombreuses fonctionnalités qui permettent une communication en groupe, avec la possibilité d'intégrer plusieurs éléments interactifs. Elle est particulièrement utile pour transmettre des consignes directes ou personnaliser des messages explicatifs dans des démarches de sensibilisation. D'ailleurs, la hiérarchisation via administrateurs assure une gestion structurée des interactions. Les listes de diffusion permettent une communication unidirectionnelle où les destinataires reçoivent les messages sans possibilité d'interagir entre eux, imitant ainsi un système de bulletin officiel. Ces fonctionnalités sont utilisées pour coordonner et diffuser des annonces collectives et rappeler des délais importants.

De plus, les données peuvent être sauvegardées localement ou sur le cloud (via Google Drive ou iCloud), offrant ainsi la possibilité de retrouver l'historique des discussions si nécessaire. Toutefois, cette fonction pose certaines limites administratives, telles qu'une traçabilité officielle réduite ou des problématiques liées à la preuve juridique. En synthèse, WhatsApp se positionne comme une application polyvalente adaptée aux multiples besoins communicationnels académiques, tout en intégrant un cadre sécuritaire et flexible dans divers contextes d'utilisation.

Dans le contexte administratif de l'Université Alassane Ouattara, cette fonctionnalité a été exploitée pour diffuser des communiqués officiels, des annonces de décisions administratives, des circulaires de notes de service, des convocations de réunion, de missions, de formation, de comptes rendus succincts, voire de nombreux documents administratifs. De plus, elle a facilité la transmission de consignes, les rappels de calendrier, des changements de procédure, et parfois la diffusion de messages d'alerte institutionnelle. Véritable point de convergence intermédial, elle a assuré le transfert de contenus d'un média à un autre (Texte, Image, Vidéo ...)

Cependant, certaines tensions méritent d'être soulignées concernant l'utilisation de cette plateforme. En particulier, le faible ancrage institutionnel de WhatsApp, notamment en raison de l'absence d'un cadre réglementaire précis, la surcharge d'informations ainsi que la gestion temporelle, constituent autant de facteurs qui appellent à une analyse approfondie dans le cadre de l'institution universitaire.





Conclusion

En définitive, l'utilisation de WhatsApp dans l'administration de l'Université Alassane Ouattara illustre une évolution notable des modes de communication institutionnels. En offrant un moyen rapide et direct pour échanger des informations entre les fonctionnaires et les différents services de l'institution, l'application s'impose comme un outil efficace de coordination interne et un levier de médiation numérique facilitant les relations administratives. Sa facilité d'accès, son utilisation intuitive et sa capacité à transmettre instantanément messages, documents ou alertes contribuent à accélérer les communications et à renforcer la réactivité des services administratifs. Toutefois, l'intégration de WhatsApp dans le domaine administratif soulève des problématiques majeures, telles que la sécurité des données, la traçabilité des échanges et la formalisation des processus. Ces dimensions sont cruciales pour garantir la légitimité et la responsabilité des institutions. Ainsi, bien que WhatsApp constitue un outil complémentaire puissant, son utilisation doit impérativement être encadrée par des politiques claires, afin de conjuguer efficacité et respect des exigences administratives et juridiques. C'est une solution intermédiaire innovante, capable de dynamiser la communication interne au sein des administrations. Néanmoins, son usage demande une réflexion approfondie sur ses limites ainsi que sur les pratiques à mettre en œuvre pour en garantir une utilisation conforme, sûre et professionnelle.

Références bibliographiques

- ALEXIS, H., 2005, *La communication des organisations à la croisée des chemins disciplinaires*, Paris, L'Harmattan, 156 p
- ANGERS, M., 2009, *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, Québec, les éditions CEC, 198 p
- ARMAND, M. et MATTELART, M., 1995, *Histoire des théories de la communication*, Paris, La Découverte, 132 p
- ATOUF, O., 1999, *Méthodologie des sciences sociales et approches qualitatives*, Québec, Presses de l'Université de Québec Montréal,
- BOULESNANE, S., et al., 2019, *L'intégration des TIC dans les services publics : Le cas des projets numériques des Métropoles*. *Management & Prospective*, 36(5), Université de Lyon,
- BRETON, P. et PROULX, S., 2006, *L'explosion de la communication à l'aube du XXIe siècle*, Paris, La Découverte





DOSSIER SPÉCIAL, transition numérique et digitalisation, Gouv 'Actu-N° 13-Octobre 2024, <https://www.gouv.ci/uploads/publications/175075072170.pdf>

FOUCAULT, M. ,1977, le jeu de Michel Foucault : *Dits et écrits*, Gallimard

GAUTHIER, B. ,2004, Recherche sociale : *De la problématique à la collecte des données* (4e éd). Québec, Presses de l'Université de Québec.

GIBSON, J. L., IVANCEVICH, J. M., DONNELLY, J. H., et KONOPASKE, R. ,2012, Les organisations : *Comportement, structure, processus* (14e éd.). New York : McGraw-Hill.

JOUËT, J. ,2000, Retour critique sur la sociologie des usages, *Réseaux*, 18(100).

KATZ, E., Blumler, J. G., et Gurevitch, M. ,1973, Uses and Gratifications Research, *Public Opinion Quarterly*, 37(4)

MIEGE, B. ,2010, l'appropriation des technologies de l'information et de la communication, Presses Universitaires de Grenoble

PROULX, S. ,2015, la sociologie des usagers, et après ? Presses des mines.

RAPPORT D'ENQUÊTE DE L'ARTCI : l'inclusion numérique en Côte d'Ivoire : *où en est-on ?* https://www.artci.ci/images/stories/pdf/rapport_activite/Rsum_Executif_Etude_Inclusion_Numrique_Version_finale__12_02_2025_DEP.pdf

